carmen bermúdez

Algo contigo

Hace falta que te diga
que me muero por tener algo contigo.
Es que no te has dado cuenta,
de lo mucho que me cuesta,
que seas mi amigo.

Ya no puedo acercarme a tu boca,
sin deseártela de una manera loca.
Necesito controlar tu vida,
saber quien te besa y quién te abriga.

Hace falta que te diga
que me muero por tener algo contigo.
Es que no te has dado cuenta,
de lo mucho que me cuesta,
que seas mi amigo.
Ya me quedan muy pocos caminos,
y, aunque pueda parecerte un desatino,
no quisiera yo morirme, sin tener algo contigo.
Ya no puedo continuar espiando;
día y noche tu llegada adivinando.
Yo no sé, con que inocente excusa,
pasar por tu casa.
Ya me quedan muy pocos caminos,
y, aunque pueda parecerte un desatino,
no quisiera yo morirme, sin tener algo contigo.

Autor: Chico Novarro
(Bernardo Mitnik Lerman)

Ella y él

Ella es de La Habana, él de Nueva York.
Ella baila en Tropicana, a él le gusta el rock.
Ella vende besos en un burdel,
mientras él se gradúa en U. C. L. A.
Ella es medio marxista, él es republicano.
Ella quiere ser artista, él odia a los cubanos.
Él cree en la Estatua de la Libertad
y ella en su vieja Habana de la Soledad.
Él ha comido hamburguesas,
ella moros con cristianos.
Él, el *champagne* con sus fresas,
ella un mojito cubano.
Ella se fue de gira a Yucatán
y él de vacaciones al mismo lugar.

Mulata hasta los pies, él rubio como el sol.
Ella no habla inglés y él menos español.
Él fue a tomar un trago, sin sospechar
que iba a encontrar el amor en aquel lugar.

Lo que las ideologías dividen al hombre,
el amor con sus hilos los une en su nombre.

Ella mueve su cintura al ritmo de un *tam tam*
y él se va divorciando del Tío Sam.
Él se refugia en su piel... la quiere para él
y ella se va olvidando de Fidel.
¿Que sabían Lenin y Lincoln del amor?
¿Que saben Fidel y Bush del amor?

Ella se sienta en su mesa, él tiembla de la emoción.
Ella se llama Teresa y él se llama John.
Ella dice: - ¡Hola chico! Él contesta: -*¡Hello!*
A ella no le para el pico. Él dice: -*Speak low.*
Él se guardo su bandera, ella olvido los conflictos.

Él encontró la manera de que el amor salga invicto.
La tomo de la mano y se la llevo.
El yanqui de la cubana se enamoro.

Lo que las ideologías dividen al hombre,
el amor con sus hilos los une en su nombre.

Ella mueve su cintura al ritmo de un *tam tam*
y él se va divorciando del Tío Sam.
Él se refugia en su piel... la quiere para él
y ella se va olvidando de Fidel.
¿Que sabían Lenin y Lincoln del amor?
¿Que saben Fidel y Bush del amor?

Ahora viven en París. Buscaron tierra neutral.
Ella logro ser actriz. Él es un tipo normal.
Caminan de la mano, calle Campos Elíseos,
como quien se burla del planeta y sus vicios.

Autor: Ricardo Arjona
(Edgar Ricardo Arjona Morales)

Guajira natural

Aunque yo sea guajira natural,
soy una guajira normal que vengo del monte Cimarrón.
Soy un guajira normal, y ¿qué? Que vengo del monte
Cimarrón.]
Sé cual es mi posición, yo sé cual es mi lugar.
Aunque yo sea guajira natural no te equivoques. (Bis)
Vengo de la yunta de buey que tira del carretón.
Vengo de la yunta de buey, y ¿qué? Que tira del carretón.
Traigo el olor a carbón y el aroma del batey.
Aunque yo sea guajira natural no te equivoques. (Bis)
Puedo montar un avión si me tengo que montar.
Puedo montar un avión y ¿qué?, si me tengo que montar.

Siempre voy a regresar conmigo, no hay confusión.
Aunque yo sea guajira natural no te equivoques. (Bis)
Me gusta como canta el zorzal en el monte.
No te equivoques.
Un guajira natural, natural, del monte, y ¿qué?
No te equivoques.
Hay mira porque usted... Usted no me conoce, no.
No te equivoques.
Que yo te puedo complicar, te puedo enredar la noche.
No te equivoques.
Porque te amarro con bejuco colorao que hay en el monte.
No te equivoques.
Me gusta como canta la paloma y el zinzonte.
No te equivoques.
Echa.
Guajira natural

¿Conmigo qué?
Guajira de monte adentro, ¡y qué!
¿Conmigo qué? ¿Conmigo qué?
¿De qué, qué, qué? Oye conmigo que tú ve.
¿Conmigo qué?
Mira, me se la historia de Cuba mejor que usted.
¿Conmigo qué?
Y puedo ir a caballo hasta donde vivió el Cucalambé
¿Conmigo qué?
Y si no hay caballo, arranco y me voy a pie.
¿Conmigo qué?
¡A que te pongo a bailar el tin marín de dos pingué!
¿Conmigo qué?
Con cucara, macara, guajira, guajiro, ¡eh!
¿Conmigo qué?
También te puedo enseñar a hacer un buen café.
¿Conmigo qué?
¿A que eso no, a que de nada de eso hace usted?
¿Conmigo qué?
Lo dije yo.

¿Conmigo qué?
Alabao sea Santísimo.

Autor: Polo Montañez
(Fernando Borrego Linares)

Apariencia

Me puse a mirar ayer, parado en la carretera,
a una mujer delgadita, de piel bastante trigueña.
Y como yo no sabia si era casada o soltera,
no quise ni preguntarle, para que no se ofendiera.

Pero resulta que dice Andrés, que la misma manera,
que se la encontró mil veces parada en la carretera;
que va para cualquier parte. que se liga con cualquiera.
Que es igualito a la araña, que en las paredes se pega,
que donde tira su red, le saca el peso a cualquiera. (Bis)

Me extraña que, siendo araña, se caiga de la pared. (Bis)

Eso yo lo sabia, pero me lo dijo Andrés:
Me extraña que, siendo araña, se caiga de la pared.
Que sabe catorce idiomas, y sobre todo el inglés.
Me extraña que, siendo araña, se caiga de la pared.
Que hoy esta con Juanito, y mañana con Daniel también.
Me extraña que, siendo araña, se caiga de la pared.
Y dicen muchos que le han visto, parlando con un francés:
Me extraña que, siendo araña, se caiga de la pared.

Me extraña, me extraña, me extraña que, siendo araña, se caiga.
Eso digo yo: *Me extraña, me extraña... (bis)*
A mi también *me extraña, me extraña...(bis)*
¡Mátala, mátala! *Me extraña, me extraña... (bis)*
(Se caiga de la pared).
Eso me lo dijo Andrés.

a mi estilo carmen bermúdez

(Se caiga de la pared).
Eso es lo que a mi me extraña:
(Se caiga de la pared).
Que una araña, con sus mañas,
se caiga de la pared
¡Ay esa mujer a mi no me engaña!
(Se caiga de la pared).
Si sabe catorce idiomas,
se caiga de la pared.
Sobre todo le mete muy bien el inglés.
(Se caiga de la pared).
Y dicen muchos que le han visto ya,
(Se caiga de la pared)
parlando fuerte con un francés.
Me extraña que, siendo araña, se caiga de la pared. (Bis)

Autor: Polo Montañez
(Fernando Borrego Linares)

Amanece el nuevo año

Amanece y veo, en el cielo, una luz allá en lo alto.
Y me doy cuenta que hoy estamos a primero
y que acaba de empezar un nuevo año.

¡Buena suerte! No me quejo
de haber cumplido ya los treinta y tantos.
Y aunque no me sienta nada vieja,
se me notan las arrugas de los años.

Me dejo llevar por mi voluntad,
que me ayuda siempre y me lleva a todas partes.
¡Para que sufrir! Para que llorar,
si me queda un mundo, todavía, por delante.

a mi estilo carmen bermúdez

Amanece, día primero, y a mi... me prepara el baño.
Esta noche no me va a vencer el sueño,
porque me voy a festejar el nuevo año.

Año nuevo (chévere), nuevo año.
La vida no se detiene, solo sigue alumbrando.
Santa Bárbara bendita: gracias por el nuevo año.
La vida es una ruleta, déjame seguir jugando.
Año nuevo, nuevo año.
La vida no se detiene, solo sigue alumbrando.
Año nuevo, Navidades, fiesta para el nuevo año.
Les deseo felicidades, en este aniversario.

Año nuevo, nuevo año.
La vida no se detiene solo sigue alumbrando.
Y cuando pasen los meses, el que me siga escuchando.
Muchos se preguntaran: ¿Quién será la que esta sonando?
Esa soy yo, la que te viene a buscar de allá,
de monte adentro, *pa* gozar.
Año nuevo, nuevo año.
Prepárense bailadores, porque este año vengo acabando.
Año nuevo, nuevo año.
Ya se fue 2007. El 2008 va pasando.
Año nuevo, nuevo año.

Año nuevo, nuevo año.
Oye, mira, esta noche yo no duermo, voy a seguir
guarachando.]
Me voy a cambiar la ropa, la fiesta me esta llamando.
Total, la vida es una ruleta. Vamos a seguir jugando.
Año nuevo (chévere), nuevo año.
La vida no se detiene, solo sigue alumbrando

Autor: Polo Montañez
(Fernando Borrego Linares)

Guitarra mía

Que agradecida estoy guitarra mía.
Tanto que voy a hacerte,
y regalarte, mi mejor canción.
El hombre que te hizo no sabia,
que al ponerte en mis manos,
me iba hacer tanto favor.

Porque tú, que conoces mis penas,
tu que siempre me llenas
ese espacio que habita el dolor,
y me alejas de toda amargura,
cuando te pido ayuda,
nunca dices que no.

Cada vez que me acerco a tu lado,
pienso en las cosas buenas
que me has hecho sentir.
Cuantas noches conmigo has pasado,
en las que, casi siempre,
no te dejo dormir.

Porque en ti siempre busco el alivio
de mis sueños perdidos,
de mis horas de angustia y dolor.
Cada vez que te tengo en mis manos,
tanto es lo que te amo,
que te hice esta canción.
Que agradecida estoy guitarra mía…..

Autor: Polo Montañez
(Fernando Borrego Linares)

Dime que no

Si me dices que sí, piénsalo dos veces.
Puede que te convenga decirme que no.
Si me dices que no, puede que te equivoques.
Yo me daré a la tarea de que me digas que si.
Si me dices que sí, dejaré de soñar y me volveré una idiota.
Mejor dime que no, y dame ese sí como un cuenta gotas.
Dime que no, pensando en un sí
y déjame lo otro a mí.
Que si se me pone fácil,
el amor se hace frágil y una para de soñar.
Dime que no
y deja la puerta abierta.
Dime que no
y me tendrás pensando todo el día en ti;
planeando la estrategia para un sí.
Dime que no
y lánzame un si camuflageado.
Clávame una duda
y me quedare a tu lado.

Si me dices que sí, se fugará lo incierto
y ese cosquilleo en la panza, cuando estas por venir.
Si me dices que no, seguiré conquistando.
Descubriéndote cosas que ni tú te conoces.

Dime que no
y me tendrás pensando todo el día en ti;
planeando la estrategia para un sí.
Dime que no
y lánzame un si camuflageado.
Clávame una duda
y me quedare a tu lado.
Siempre lo fácil me duro tan poco
y, no lo niego, me divertí.
Pero la soledad me ha vuelto loca,

porque el amor nunca ha pasado por aquí.

Dime que no
y me tendrás pensando todo el día en ti;
planeando la estrategia para un sí.
Dime que no
y lánzame un si camuflageado.
Clávame una duda
y me quedare a tu lado.

Dime que no
planeando la estrategia para un sí.
Dime que no.
Clávame una duda
y me quedare a tu lado;
planeando la estrategia para un sí.
Dime que no.

Autor: Ricardo Arjona
(Edgar Ricardo Arjona Morales)

Soy lo prohibido

Soy ese vicio de tu piel
que ya no puedes desprender,
soy lo prohibido.
Soy esa fiebre de tu ser
que te domina sin querer,
soy, soy, lo prohibido.
Soy esa noche de placer,
la de la entrega sin papel,
soy, soy, tu castigo.

Porque en tu falsa intimidad,
en cada abrazo que le das,
sueñas, tu sueñas, conmigo.

Soy el pecado que te dio
nueva ilusión en el amor,
soy lo prohibido.
Soy la aventura que llegó
para ayudarte a continuar en tu camino.
Soy ese beso que se da
sin que se pueda comentar,
soy ese nombre que jamás
fuera de aquí pronunciarás.
Soy ese amor que negarás
para salvar tu dignidad,
soy lo prohibido.

Soy, soy, tu castigo.
Porque en tu falsa intimidad,
en cada abrazo que le das,
sueñas, tu sueñas, conmigo.

Soy el pecado que te dio
nueva ilusión en el amor,
soy lo prohibido.
Soy la aventura que llegó
para ayudarte a continuar en tu camino.

Soy ese beso que se da
sin que se pueda comentar,
soy ese nombre que jamás
fuera de aquí pronunciarás.
Soy ese amor que negarás
para salvar tu dignidad.
Soy, soy lo prohibido.

Autor: Roberto Cantoral García
(Francisco Dino López Ramos)

Yo tengo mi babalao

Voy hacer un ritmo nuevo,
que esta un poquito chistoso. (Bis)
Que habla de los envidiosos,
que tanto me maldijeron.

Como que ellos no pudieron,
quisieron desbaratarme.
Y tuve que prepararme
para enfrentarme con ellos. (Bis)
En la casa me encontré
cuatro tapitas de coco. (Bis)
Quisieron volverme loco,
pero les salio al revés.

Cuando chocó con mi hache,
tremendo susto se dieron.
Y los que me maldijeron,
los tengo ahora en mis pies.(Bis)

Tú ten cuidao, que yo tengo mi babalao. (Bis)

Que con la ganga, de *sarabanga*,
los tengo crucificaos.
La gente mala, y la buena,
los tengo bien señalaos, separaos.

Como aquel, que me hizo daño,
a mi no se me ha *olvidao*.
Que el que se meta conmigo,
lo envío pa otro *lao*, por *confiao.*

Pa que tú tengas conmigo mucho *cuidao*,
que yo te echo *parriba*, mi *babalao*.
Por eso que, tú ten, ten, mucho *cuidao*,
cuidao con mi *babalao*.

Ten *cuidao*, que yo tengo mi *babalao*. *(Bis)*
Ten *cuidao*, que yo tengo mi *babalao*. *(Bis)*

Por eso que tú ten, ten mucho *cuidao*,
cuidao con mi *babalao.*

Dice *sarabanga* que este año vengo *volao*.
A mi la gente mala nunca se me ha *olvidao*.
Por eso que tú ten, tú ten mucho *cuidao,*
cuidao con mi *babalao*.

Tu sabes que mañana
te tengo *preparao* cosa buena
pa que tú te *avantes.*

Autor: Polo Montañez
(Fernando Borrego Linares)

Julio el Negro

Aunque haga frío, calor, en la tasquilla de enfrente,
veréis al negro cegado entre copas de aguardiente.
Y si os sentáis junto a él, puede que al rato os cuente,
los desengaños que hicieron que de esta forma se
encuentre.]

Dijo que estuvo embarcado en un bonito velero,
que trabajaba cantando salsas, tangos y boleros.
Me repetía cien veces, o algo más,
que no quería la tierra, solo el mar.
Que solo al mar pertenece y que algún día volverá. (Bis)
Y que tenia una chica, como cualquier marinero,
y la dejó allá en los puertos, a los que nunca volvieron.

Se sumergió en la bebida y ésta es fatal consejera.
Se despidió de su barco y la vida marinera.

Me repetía cien veces, o algo más,
que no quería la tierra, solo el mar.
Que solo al mar pertenece y que algún día volverá. (Bis)

Julio el Negro se va,(bis)
se va cantando a los vientos
la canción del chachachá.(Bis)

Y volar como gaviotas, y dejarlo todo atrás,
proa al viento surcando el mar.

Marinero en tierra no se quiere quedar.
Sueña encontrar aquel puerto donde aprendió a amar
Se va, se va.
Se va, se va
y ahora vuela, y ahora vuela.

Se va, se va.
Se va, se va
y ahora vuela, y ahora vuela, y ahora vuela una vez más.
Vuela.

Autor: Rafael Castro

Quien sera

Estoy pensando que, cuando te vayas,
quien me alegrara la casa, quien me cuidara al dormir.
Quien va a entender mejor mis opiniones,
quien escucha mis canciones, quien será, que se parezca a ti.

Es muy difícil que aparezca otro,
con tu pelo con tu rostro, tu manera suave de sentir.
Quien como tu adivina mis antojos,
quien me alegrara los ojos, quien sera, que sea así.

Estoy seguro que, cuando tu partas,
no hallaré, en ninguna parte, quien me quiera como tú.
Seguramente no hallaré ninguno,
quien me cuide por el mundo, quien me guíe con su luz.

Es muy difícil que aparezca otro,
con tu pelo con tu rostro, tu manera suave de sentir,
quien como tú adivina mis antojos,
quien me alegrará los ojos, quien será, que sea así.

¿Quién será el que me va a querer a mí?
¡Eso digo yo!

Río Manzanares, déjame pasar.
Hay, mira, que mi novio lindo me mandó a buscar
y me voy *pallá*.

¿Quién será? ¡Oh! ¿Quién será
el que adivina mis antojos, quien me alegrara los ojos?

¿Quién será? ¡Oh! ¿Quién será?
Si a tu ventana llega una paloma,
déjala volar.

¿Quién será? ¡Oh! ¿Quién será?
Y tú, río Manzanares, déjala pasar.

¿Quién será? ¡Oh! ¿Quién será?
¿Quién será el que me va a querer a mi?
¿Cuándo vendrá? ¿Dónde estará?

¿Quién será? ¡Oh! ¿Quién será?
Alguien que me de su mano,
que me de felicidad.
¿Quién será? ¡Oh! ¿Quién será?
Si tú le ves por el camino,
dile que vuelva, que vuelva ya.

¿Quién será? ¡Oh! ¿Quién será?
Y tú, río Manzanares, déjame pasar.
¡Olelelelleee!

¿Quién será? ¡Oh! ¿Quién será?
¡Woho! ¿Quién será? (bis)
¡Olelelelleee!

¡Woho! ¿Quién será?
¿Y quién será el que me va a querer a mi?

¡Woho! ¿Quién será?
¿Cuándo vendrá? ¿Dónde estará?
¿Y qué voy a hacer si él se va?
¡Woho! ¿Quién será?
Mira, yo no lloro mas.

Y yo no lloro mas.
¡Woho! ¿Quién será?
¡Olelelelleee!

¡Woho! ¿Quién será? (bis)

No lloro mas.
¡Woho! ¿Quién será?
Mira niño, yo no lloro mas.
woho, quien sera? (bis)

Autor: Polo Montañez
(Fernando Borrego Linares)

Se nos muere el amor

Se nos muere el amor,
tiene fiebre de frío.

Se nos cayó de la cama
cuando lo empujó el hastío.
Y está enfermo de muerte,
él mismo que era tan fuerte.
Tiene anemia de besos, tiene cáncer de olvido,
y, por si fuera poco, tiene ganas de morir.

Se nos muere el amor,
se nos mueren las ganas, las vemos agonizar
convulsionando entre las sábanas;
y no existe un vino tinto
que nos reviva el instinto.
Se nos muere la magia, la pasión, la locura.
¡Ay amor traicionero!
Viniste *pa* jorobarnos.
Yo sobrevivía sin él
y él era feliz sin mi.

¡Ay amor! Con el tiempo te nos has oxidado.
¡Ay amor susceptible! ¡Ay amor delicado!
¡Ay amor no te mueras!
O muérete de un trancazo,
que no hay peor agonía,
que la que es de paso en paso.

Se nos muere el amor, se acabo la ternura,
y a la libertad la convertimos en dictadura;
se contagio de costumbre,
le falto fuego a la lumbre.
Se nos mueren los sueños, los versos, los besos.
¡Ay amor implacable! Yo ya no sé que prefiero:
que me odie de corazón
o que me ame sin amor.
¡Ay amor! Con el tiempo te nos has oxidado.
¡Ay amor susceptible! ¡Ay amor delicado!
¡Ay amor no te mueras!
O muérete de un trancazo,

que no hay peor agonía,
que la que es de paso en paso.

Si todo era tan bello
dime amor que nos pasa
hoy ya no somos ni amigos
no cabemos en casa
¡Ay amor implacable!
¡Quítame solo una duda!:
si eres tú el que te mueres,
o soy yo la que te mato.

Autor: Ricardo Arjona
(Edgar Ricardo Arjona Morales)

Puras mentiras

Cada vez que me dices que de veras me amas,
que me sigues deseando, que estás loco por mí,
se te ve la mentira reflejada en la cara,
y cualquiera adivina lo que vas a decir.

Cada vez que me dices que estás enamorado,
pudiera ser posible, si no fueras así.
Pero yo no te creo ni una sola palabra,
porque estoy convencida que lo tuyo es mentir.

Cuando llegue ese día que en verdad te haga falta,
necesitarás de alguien que te haga feliz.
Vas a ver como todas te mirarán la cara,
y la que más te conozca, se esconderá de ti.

Yo te di mi cariño, te di toda mi alma;
me la arranqué del pecho y la puse ante ti.
Pero tú, como siempre, de una forma malvada,
me le diste una vuelta y, al final, la perdí (bis).

Mentiroso, ¡Ay, ay ayayooooy!

Son mentiras, lo tuyo sí son mentiras (bis).

Me diste la mala suerte, le hiciste daño a mi vida.
Son mentiras, lo tuyo sí son mentiras.
Que no ibas a cambiar, la gente me lo decía, y -mira-
son mentiras, lo tuyo sí son mentiras.

Lo que tú hablabas conmigo, de sobra ya lo sabía, -¡oye!-
Son mentiras, lo tuyo sí son mentiras.
Muy bien -lo dijo el refrán-, de tal palo tal astilla, -¡Ay,
hombre!
Son mentiras, lo tuyo sí son mentiras.
Oye, al mal tiempo, buena cara, mi madre me lo decía, tú ves.
Son mentiras, lo tuyo sí son mentiras.

Conmigo te equivocaste, cuando tú ibas yo venía, -¡Ay
hombre!
Son mentiras, lo tuyo sí son mentiras.
Mentira, pero bueno.
¡Mentiroso!

El cariño que me diste, mira,
también resultó mentira.
Todo lo que me ofreciste,
también resultó mentira.
Dijiste que me querías,
también resultó mentira.

Y que jamás, que jamás, me olvidarías,
también resultó mentira.
Todo aquello que tú me dabas,
también resultó mentira.

Aquel amor que tú me jurabas,
también resultó mentira.

Mentira es, todo es mentira,
lo tuyo si son mentiras

Mentira, pero bueno.
Son mentiras, lo tuyo sí son mentiras.
Mentiroso.
Son mentiras, lo tuyo si son mentiras
Mentiroso.

Autor: Polo Montañez
(Fernando Borrego Linares)

La última canción

La última canción que se me ocurra, debe ser...,
creo que debe ser romántica.
Una canción sentimental que lleve tanto amor,
que bañe al corazón de lágrimas.
El último minuto de mi vida debe ser…,
creo que debe ser romántico.
Donde pueda decir la última verdad
de amor, de desamor y desengaño.

El último rincón donde me esconda debe ser…,
creo que debe ser amargo.
Un lugar bien oculto, donde pueda hasta llorar.
Que nadie sepa de mi llanto.

El único futuro de mi vida debe ser…,
creo que debe ser extraño.
No creo que la suerte, ahora, me venga
a sonreír, después de haber vivido tantos, tantos, tantos
años.

No soy de las que cree fácilmente, al despertar,
que el día pueda ser exacto.

Hay días, para mí, que me entretengo, nada mas
mirando los colores de mi cuarto.

Por eso, en el último minuto, intentaré,
hacer mi corazón elástico.
Me quedan, todavía, muchas cosas por saber;
por eso luchare hasta el cansancio,
aunque el último rincón donde...,
el único futuro...,
el último minuto de mi vida debe ser.... romántico.

Autor: Polo Montañez
(Fernando Borrego Linares)

Violín: *Alberto Caparrós Alvarez*
Flauta: *Javier Contreras*
Percusiones: *Antonio Toledano "Tole"*
Piano y sintes: *Rafael Castro*
Guitarras: *Juan José Rodríguez y Rafael Castro*
Bajo: *Juan José Rodríguez*
Arreglos: *Enrique David y Rafael Castro*
Coros: *Maria Pino, Antonio Toledano, Aida Crespo y Rocío Martín*
Supervisión: *Aida Crespo, Carmen Bermúdez, Gonzalo Rubia, Rafael Castro y "parroquianos del Bar Chiquitín"*
Ingeniero de sonido: *Rafael Castro*
Grabado en Bahía Records durante los años 2007/08
Diseño: *Manticora*
Fotografía: *Eduardo Grund y Fotolia*
www.carmenbermudez.com

Todos los derechos reservados